

УДК 379.82

### **ВДОХНОВЕНИЕ ПОБЕДЫ: ЖИВОПИСЬ ДЛЯ СЕРДЦА В ПРОЕКТЕ «МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ»**

**Аннотация.** В статье рассматривается проект «Московское долголетие», направленный на организацию занятий живописью маслом для людей пенсионного возраста. Автором особо подчеркивается актуальность выбора темы Победы в Великой Отечественной войне в качестве центральной в творческом процессе участников проекта. Данный выбор обусловлен юбилеем 80-летия Победы в 2025 году, а также тем, что большинство участников проекта выросли в послевоенное время и обладают личными воспоминаниями или семейными историями, связанными с этим периодом. Живопись становится для них инструментом выражения сильных эмоций, связанных с темой войны. Создаваемые людьми пенсионного возраста картины насыщены глубоким символизмом и отражают индивидуальный опыт каждого участника. В статье также отмечается важность живописи в жизни людей «серебряного» возраста для формирования способности к самовыражению, личностному росту и построения межпоколенческого диалога. С учетом современных подходов к сохранению здоровья демонстрируется успешная интеграция занятий живописью маслом с культурными мероприятиями, способствующая повышению качества жизни данного поколения в рамках проекта «Московское долголетие».

**Ключевые слова:** Победа в Великой Отечественной войне, люди «серебряного» возраста, живопись маслом, проект «Московское долголетие», персонализация.



**Анна Сергеевна Жирнова,**  
аспирант 2-го курса обучения,  
ФГБНУ «Институт содержания и  
методов обучения им. В. С. Леднева»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: [anna.orlikov@yandex.ru](mailto:anna.orlikov@yandex.ru)

---

**Как цитировать статью:** Жирнова А. С. Вдохновение Победы: живопись для сердца в проекте «Московское долголетие» // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 45–54.

*И снова весна, и 9 Мая  
По улицам люди с улыбкой идут.  
С Победой друг друга они поздравляют,  
От праздника радости солнечной ждут!*

Победа в Великой Отечественной войне — глубоко эмоциональная тема для пожилых людей, особенно ветеранов и детей войны, поскольку семьи таких людей связаны с этими временами. Преподаватель живописи маслом в проекте «Московское долголетие» [5, с. 46] с гордостью наблюдает, как эта тема переплетается с живописью, воспоминаниями и создаются эмоциональные работы. Занятия с темой Победы особенно значимы, так как 9 мая 2025 года — не просто дата 80 лет Победы. Многие пожилые люди, выросшие в послевоенное время, вспоминают рассказы своих родителей-фронтовиков о Великой Отечественной войне. Часто эти воспоминания являются своего рода семейной реликвией, которую передают из поколения в поколение. У множества пенсионеров утрата близких, пережитая именно в военные годы, является источником страха и боли, который даже спустя десятилетия возвращается через переживания. Многие из них чувствуют себя частью чего-то большего, вбирая в себя весь спектр страданий и мужества своих предков. Поэтому важно уделять людям «серебряного» возраста больше внимания, показывая, что память о Победе позволяет всем поколениям ощутить ценность и значимость таких событий, как Победа. Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Победы, укрепляет связи между людьми и компенсирует чувство изоляции, к которому ведет сужение социальных контактов в пожилом возрасте. Одним из ярчайших примеров таких мероприятий является акция «Бессмертный полк», привлекающая огромное количество участников (см. фото 1).

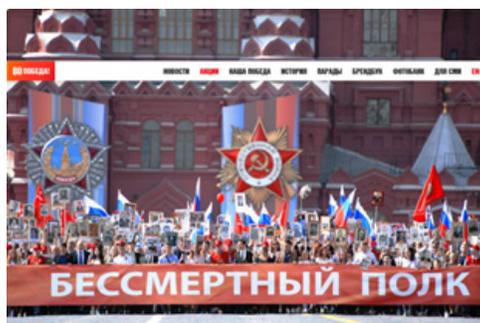


Фото 1. «Бессмертный полк»

«Массовая народная акция в честь Дня Победы стартовала в Тюмени в 2007 году. Тогда впервые по инициативе председателя областного Совета ветеранов Геннадия Иванова на улицу вышли горожане с фотографиями

своих родственников-фронтовиков на Парад победителей» [14]. Эти акции собирают людей различных поколений и создают уникальную атмосферу единства, сплоченности и уважения к прошлому. Это не просто дань памяти, но и мощный эмоциональный заряд, который позволяет каждому участнику ощутить сопричастность к истории, ощутить дух единения. «Все представленные форматы «Бессмертного полка» позволят как можно шире вовлечь россиян в празднование Дня Победы, почтить память наших дедов и прадедов, разгромивших фашизм в 1945-м, и еще раз напомнить о бессмертном подвиге всех защитников Отечества, которыми мы гордимся и на которых стараемся быть похожи» [15]. Праздничные мероприятия, такие как празднование Дня Победы, оказывают двойственное влияние, как положительное, так и отрицательное воздействие на здоровье пожилых людей, сочетая активности, и стимулируют социальное взаимодействие. Состояние здоровья считается преобладающей значимостью для всех людей во все времена. «Обратим внимание, как трактуется здоровье Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ)» [15]. Определение здоровья приводится в преамбуле к Уставу ВОЗ. «Здоровье является состоянием полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствием болезней и физических дефектов» [16].

Не стоит забывать о здоровье людей «серебряного» возраста в свете современных здоровьесберегающих технологий, которые предлагают множество решений, помогающих пожилым людям лучше подготовиться к таким мероприятиям, и минимизации негативного воздействия на здоровье, создавая комфортные условия для активного участия в общественной жизни. Однако при выборе методов и технологий обучения необходимо учитывать индивидуальные потребности пожилых людей. Несоответствие доступных ресурсов и личных потребностей может привести к ухудшению состояния здоровья. Социальная интеграция пожилых людей должна быть обеспечена таким образом, чтобы каждый из них мог активно участвовать в жизни общества без дискомфорта.

Вопросы здоровья и социальной адаптации пожилых людей должны рассматриваться комплексно для выявления оптимальных решений, способствующих их благополучию. Принципы здоровьесбережения играют важную роль в образовательном процессе, особенно в современных условиях. Концепция Н. К. Смирнова, подчеркивающая важность сочетания практических методов и теоретических основ, актуальна для любой образовательной среды. Приоритет заботы о здоровье — один из ключевых принципов. Необходимо, чтобы все процессы обучения оценивались с позиции их воздействия на психофизиологическое состояние участников и педагога. Это подразумевает создание благоприятной атмосферы, где отводится значительное внимание не только академическим успехам, но и общему самочувствию. Принцип *Non posere!* («Не навреди!») [4, с. 15] из

медицины и педагогики должны лежать в основе разработки и реализации всех образовательных программ для пожилых людей. Педагогу необходимо использовать технологии, где здоровье всегда является приоритетом, и не причинять вреда физическому или психическому здоровью, требуется учитывать возрастные особенности. Работоспособность человека тесно связана с его возрастом. Люди «серебряного» возраста ценят, когда внимательно выслушивают их мнения и идеи и обучение строится на принципах доброжелательности и поддержки, с коррекцией ошибок без осуждения, что снижает внутреннее напряжение. Например, на занятиях живописью проекта «Московское долголетие» педагог подбирает упражнения, учитывая возможности участников, чтобы избежать переутомления и сохранить интерес к процессу. Применение комплексного междисциплинарного подхода, охватывающего знания из различных областей, является ключевым фактором для достижения поставленных целей, ведь совместные усилия педагогов, психологов и медицинских специалистов создают целостную среду, в которой приоритетом и является сохранение и укрепление здоровья пожилых людей.

В заключение статьи «Здоровьесберегающие технологии в условиях образовательного пространства», по словам авторов, «наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе позволяет субъектам образовательного процесса более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности [7, с. 91]. В рамках этих принципов важно помнить, что успех порождает успех. Поддержка положительного прогресса и акцент на достижениях помогают создать мотивацию для дальнейшего развития и достижения новых высот. Активное участие участников в образовательных процессах и формирование их ответственности за здоровье — это фундамент, на котором строится здоровая образовательная среда, способствующая гармоничному развитию каждого человека. Важно подчеркнуть, что каждый участник уникален, и именно этот индивидуальный опыт делает занятия живописью столь ценными и неповторимыми. Живопись предоставляет пространство для самовыражения, способствуя улучшению психоэмоционального состояния и повышению качества жизни. «Стоит отметить, что главным образом социальная активность пожилых и престарелых граждан заключается в деятельности, которая направлена на семью и близких людей, удовлетворения своих потребностей и интересов. Впрочем, изменения в обществе влечет за собой постепенное расширение интересов и сфер деятельности пенсионеров, к многообразию форм социальной активности. Из вышеизложенного можно сказать, что это, в свою очередь, ведет к устранению одиночества и отчужденности старшего поколения» [12]. В дополнение к сказанному: участие в художественных мероприятиях, таких как выставки, оказывает влия-

ние на процессы социализации пожилых людей. В свою очередь, спокойные, медитативные формы живописи маслом, представленные в проекте «Московское долголетие», создают атмосферу единения и наполняют позитивными эмоциями, способствующими расслаблению и душевной гармонии, улучшению психоэмоционального состояния. Педагог, работающий с лицами «серебряного» возраста, отмечает, что живопись предоставляет уникальную возможность выражения эмоций, которые могут быть трудно-вербализуемыми. В процессе создания картин, посвященных войне, Победе и памяти о сложных исторических событиях, неизбежно происходит погружение в атмосферу сильных чувств: боли, горя, и важно строить занятия с осторожностью. Следует делать больший акцент на заданиях, вызывающих положительные эмоции. При работе с тематикой войны рассказы слушаются с глубоким уважением и чаще всего в тишине. Рассказы о подвигах воспринимаются с гордостью, а истории о Победе — с радостью. Поэтому занятия строятся с упором на тему Победы как источника радости, празднование которой является важным событием для данного контингента.

Организация занятий в образовательном проекте требует внимательного подхода к индивидуальным особенностям и потребностям каждого участника. В контексте проекта «Московское долголетие» живопись становится средством самовыражения, и особенно учитывается индивидуализация в процессе творчества. Индивидуальность и персонализация — два ключевых понятия, которые играют важную роль в педагогике. Индивидуальность относится к уникальным особенностям и характеристикам каждого человека, включая его темперамент, интересы, прошлый опыт и желания, особенно ярко выраженных у представителей поколения «серебряного» возраста. Персонализация, по своей сути имеет дело с адаптацией учебного и творческого процесса с учетом особенностей представителей данного контингента. Ряд принципов этой задачи:

- доступ к разработке индивидуального образовательного пути. «Под образовательной траекторией понимается совокупность шагов, предпринимаемых отдельными индивидами и социальными группами для удовлетворения своих потребностей в сфере образования» [8, с. 116];

- регулирование темпов обучения. Каждый представитель людей «серебряного» возраста не придерживается жесткого графика и учится в своем собственном ритме;

- личная мотивация, другими словами, персонализированный подход способствует повышению уровня вовлеченности и заинтересованности каждого обучающегося в учебном процессе живописи маслом;

- мир и отношения с коллегами, между обучающимися и преподавателем, создание условий для позитивных отношений, а также атмосферы взаимного уважения и поддержки.

Персонализация способствует более эффективному усвоению инфор-

мации и развитию индивидуальных способностей. Персонализация — это «свобода выбора, возможность управлять своей деятельностью, проявление своей индивидуальности, воздействие на других людей, разработка личного образовательного трека» [11, с. 86].

Согласно словарным определениям, индивидуальность «(от лат. *individuum* — «неделимое», «особь») — своеобразное сочетание индивидуальных свойств человека, отличающее его от других людей, его неповторимость, уникальность» [1, с. 23], означает уникальность каждого человека, наличие специальных качеств и отличительных особенностей, которые делают вас уникальным. Персонализация «[лат. *persona* — «личность»] — процесс проявления индивида как личности в результатах своей деятельности; разнообразное проявление ее индивидуальности» [13, с. 229], с другой стороны, является процессом адаптации отношения к каждому участнику с целью наилучшего удовлетворения потребностей. Несмотря на пересечение данных понятий, каждое из них обладает уникальными характеристиками, играющими значительную роль в обеспечении успешного обучения и развития личности. Индивидуальность акцентирует внимание на неповторимости каждого человека, тогда как персонализация направлена на создание уникальных путей обучения и развития, принимая во внимание интересы, потребности и способности обучающихся. Это особенно актуально в программах, направленных на поддержание активности в зрелом возрасте. Проект «Московское долголетие» демонстрирует данный принцип на практике, предлагая занятия живописью с учетом личных предпочтений, уровня подготовки и эмоционального состояния людей «серебряного» возраста. Вместо жестких рамок и одинаковых заданий занятия живописью маслом предоставляют участникам «серебряного» возраста свободу самовыражения. В таком случае для одних кисть становится инструментом выражения чувств или снятия напряжения, для других — способом овладения новыми навыками. Благодаря персонализированному подходу уроки живописи маслом трансформируются из простого набора теоретических знаний в инструмент саморазвития и самовыражения для участников.

Общая тема занятия служит лишь начальной точкой, а конечный результат всегда представляет собой уникальную картину, отражающую индивидуальность каждого участника «серебряного» возраста. В группе всегда присутствует участник, который, прислушиваясь к педагогу, интерпретирует задание по-своему, демонстрируя оригинальность мышления. «Стимулом выступает желание много сделать самостоятельно, изучить проблему и найти приемлемое решение. Самым эффективным способом повышения мотивации у студентов является персонализация обучения, так как она стимулирует их к постоянному самообучению, стремлению освоить учебные программы» [9, с. 79]. Не стали исключением занятия, посвященные теме Победы. Предложено поработать с написанием цветов и ге-

оргиевской лентой, проработкой по цвету, форме, композиции. «Учитывая значимость индивидуального подхода в обучении живописи маслом, было принято решение поддержать людей «серебряного» возраста, что привело к эксперименту, в рамках которого пенсионеры получили возможность написать картины, отражающие их индивидуальные интересы» [6, с. 188]. И создалась одна работа, отличающаяся от всех, так как участник добавил изображение военной пилотки (фото 2, таблица 1).



Фото 2. Картина, созданная на занятии по живописи маслом

Таблица 1

### Описание картины

Основное содержание картины	Изображены символы, связанные с Днем Победы в Великой Отечественной войне. В центре внимания — георгиевская лента, расположенная поверх военной пилотки с красной звездой. На заднем плане видны белые цветы, напоминающие яблоневый цвет или цветущую вишню.
Фоновая среда	Фон картины выполнен в приглушенных розовых и сиреневых тонах, с переходами и тенями. Он создает мягкую атмосферу.
Цветовые детали	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Георгиевская лента: четкие чередующиеся полосы черного и оранжевого цветов.</li> <li>• Пилотка: оливково-зеленый цвет с красной звездой, которая привлекает внимание.</li> <li>• Цветы: белые с легкими оттенками зеленого в центре и на лепестках.</li> </ul>
Эмоциональное выражение	Картина создает чувство уважения, памяти и грусти. Использование символов Победы, таких как георгиевская лента и пилотка, вызывает ассоциации с войной и героизмом. Нежные белые цветы на заднем плане могут символизировать мир и память о погибших.

Детализированные близкие планы (исходя из доступного изображения)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Георгиевская лента: видны текстура ткани, складки и изгибы. Можно различить отдельные нити.</li><li>• Пилотка: заметна фактура ткани, детали красной звезды, потертости и следы времени.</li><li>• Цветы: различимы отдельные лепестки, тычинки и пестики. Видна объемность и текстура цветов.</li><li>• Фон: заметны мазки кисти, создающие эффект размытости и мягкости.</li></ul>
---	--

В целом картина представляет собой эмоциональное изображение, посвященное Дню Победы, с использованием традиционных символов.

Необходимо отметить, что работа началась с разработки композиции, так как выбранный холст изначально был загрунтован. Грунт создает прочную связь между основой холста и красками, защищает от воздействия растворителей и масел, а также способствует сохранению яркости и насыщенности цветов. Затем работа велась над подмалевком. «Подмалевок — подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной живописи, главным образом масляной» [2] масляной краской. Что касается подмалевка масляной краской, совет — накладывать одинаковый слой краски. «Такой методично выполненный подмалевок обеспечивает здоровье живописи, это ее нижняя одежда... рекомендуемый нами подмалевок — это фланель картины» [3, с. 79]. Иными словами, грунтование холста и равномерный подмалевок — это подготовительные этапы, которые делают поверхность холста устойчивой к впитыванию, обеспечивают равномерное распределение краски и создают прочную, долговечную основу для масляной живописи. Это облегчает работу и помогает добиваться более качественного результата, а также сохраняет картину в хорошем состоянии на долгие годы. Ведь каждая картина — это уникальная история, за которой стоят не только выбранные цвета, но и чувства, эмоции и внутренние переживания художника. В этом контексте важность работы с цветом и текстурой трудно переоценить. Применение палитры «(от франц. palette) 1) тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски (обычно масляные) в процессе работы» [10, с. 195], с масляными красками как индиго, краплак розовый, индийская желтая и кадмий желтый, белила, помогает создать настоящую симфонию оттенков на холсте. Каждый цвет несет в себе особый смысл и способен вызывать разные эмоции. Индиго, например, передает чувство глубины и спокойствия. Этот цвет словно создает атмосферу умиротворения и размышлений. Использование краплака розового в сочетании с яркими теплыми тонами, такими как индийская желтая и кадмий желтый, создает контраст, и картина наполняется светом, теплые тона вызывают чувство радости. Психология цвета оказывает влияние на восприятие живописной

работы. Тщательно подобранные сочетания, например, окантовка темным цветом вокруг белых цветов, усиливают визуальную привлекательность и акцентируют внимание на отдельных элементах композиции. Живопись картины становится не просто набором цветов на холсте, но и настоящим выражением внутреннего мира автора и его отношения к окружающей действительности. Необходимо отметить, что работа велась в группе, но преподаватель параллельно вел работу с одним индивидуально. «Существенно меняется роль преподавателя и его профессиональные принципы. Он уже не единственный источник знаний, умений и навыков. На первый план выходит предоставление студентам свободы выбора содержания своей учебной подготовки, самостоятельно определять цели и темпы обучения. Преподаватель строит свою деятельность на основе современных педагогических методик и индивидуального подхода к каждому студенту, формирует образовательную среду, направленную на мотивацию к обучению, обеспечивает обратную связь, помогает студентам понять свои потребности, склонности и предпочтения и развивать свои способности для выбранной специальности. Преподаватель выступает в качестве организатора, советника, консультанта, наставника, соблюдая принципы персонализации обучения: свободу выбора, управление выбранным направлением, проявление индивидуальности, определение своего личного направления для персонального роста» [9, с. 80]. Чтобы создать картину, требуется достичь гармонии между техническим мастерством исполнения и глубиной эмоционального выражения. Руководство и поддержка опытного педагога необходимы для освоения живописи маслом, так как одновременно предоставляется участникам свобода самовыражения без строгих ограничений, но требуется терпение и внимательность к деталям. Такая практика позволяет пожилым людям отвлечься от повседневных забот, расслабиться и получить удовольствие от творческого процесса.

Таким образом, живопись выступает не только как техника создания картин, написанных масляными красками, но и как инструмент для общения и самореализации. Чем больше будем отражать такие важные события, как День Победы, тем больше шансов будет создать пространство для диалога, памяти и эмоционального отклика, которое будет востребовано и актуально для всех поколений. С помощью изобразительного искусства, отображая в своем творчестве такую важную дату, как День Победы, мы обретаем новую возможность для радости, счастья и глубокого осмысленного существования в каждом мгновении жизни.

#### Список литературы

1. Бабакова Т. А. Педагогика и психология высшей школы: методика работы с понятийным аппаратом: учебное пособие для студентов, аспирантов и преподавателей / Т. А. Бабакова, Т. М. Акинина. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. 64 с.

2. Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/c/podmaliovok-f41371?v=7062414> (дата публикации: 24.04.2023).
3. *Вибер Ж.* Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер; перевод, Д. И. Киплик, Н. Пирогов. М.: Издательство «Юрайт», 2025. 171 с. (Антология мысли) [Электронный ресурс]. URL: <https://urait.ru/bcode/568263> (дата обращения: 01.05.2025).
4. *Гараева Е. А.* Здоровьесберегающие технологии в профессионально-педагогическом образовании: учеб. пособ. Оренбург: ОГУ, 2013. 175 с.
5. *Жирнова А. С.* Адаптация программ по живописи при обучении людей пенсионного возраста // Современные тенденции развития образования: Сб. статей Второй межд. науч.-практ. конф. аспирантов и магистрантов, Ярославль, 5–6 апреля 2024 года. Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2024. С. 45–52.
6. *Жирнова А. С.* Возможности применения искусственного интеллекта в живописи маслом для программы «Московское долголет // Искусство и образование. 2025. № 3 (155). С. 184–195.
7. *Здоровьесберегающие технологии в условиях образовательного пространства / О. В. Белоус, В. Г. Василенко, Е. Б. Тютюнникова и др. // Управление образованием: теория и практика. 2022. № 4 (50). С. 86–93. doi: 10.25726/h5929-7198-1383-1.*
8. *Кузнецов И. С.* Доверие студентов и их образовательная траектория после окончания вуза // Высшее образование в России. 2023. Т. 32, № 1. С. 110–129. doi: 10.31992/0869-3617-2023-32-1-110-129.
9. *Моисеева Т. В.* Персонализация образования — новое направление высшей профессиональной школы // МНКО. 2024. № 1 (104) [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/personalizatsiya-obrazovaniya-novoe-napravlenie-vysshey-professionalnoy-shkoly> (дата обращения: 02.05.2025).
10. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2 т. / Ред. В. М. Полевой. М.: Советская энциклопедия, 1986. Кн. 2: М-Я. 1986. № 431 (1). С. 16.
11. *Савина Н. В.* Методологические основы персонализированного образования. Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2020. Т. 14, № 4. С. 82–90.
12. *Салихова Д. Р.* Социальная активность пожилых людей // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017036250> (дата обращения: 01.05.2025).
13. *Тюмасева З. И.* Словарь-справочник современного общего образования: Акмеологические, валеологические и экологические тайны / З. И. Тюмасева, Е. Н. Богданов, Н. П. Шербак. СПб.: Питер, 2004. 464 с.
14. <https://may9.ru/events/bessmertny-polk/>
15. <https://www.who.int/ru>
16. <https://www.who.int/ru/about/governance/constitution>